

王文公全集之而谷詩存

# 蜨莊詞稿

璧山王儀修元文著

## 蜨莊詞稿

璧山王元文

**多麗** 四月初一

柳棉飛，鶻啼血染穠枝。是春餘，念番風信，棟花昨夜開時。杳離情，斷雲殘雨；驚客夢，芳草天涯。拾緒無聊，追歡有恨，一場萍動芰荷池。望中見，窓奔野馬，隔岸碧絲垂。魂銷處，蘅皋稅駕，茆店聞雞。念東君，去年北邁，雷車陌路愁眉。嘆今朝，魚沉雁遠，想當日，李豔桃菲，雨釣江濱，月明庭院，低聲軟語久遲回。況別有，香凝纖手，鴨爐笑相圍。誰曾料，天長不老，弱水淒其！

**惜分飛**

閣閣蛙聲新雨後，遙念天涯翠袖。不是鴻飛遠，是誰暗撒相思豆。慇懃王昌腰漸瘦，欲聚何時得就。四面夏雲簇，凝眸山色今依舊。

**蜨戀花** 拙政園暮春

六曲橋頭垂釣處，楊柳披拂、欲挽春光住。好夢難憑驚遲暮，落紅砌斷行人路。有限韶華隨水去，綠葉成陰，解道司勳句。遊子心情今如許，明年未必重相聚。

**玉樓春** 重遊望江樓

錦江依舊東流去，錦瑟無端誰爲度。十年化蜨夢初回，修竹晴暉無意緒。邇室深鎖人何處，細認當時樓畔路。閒情祇記薛濤箋，欲上層樓權且住。

**浣溪沙**

冷寓無聊戶懶開，蟬風偶送數聲哀。滿庭日影移疎槐。月季一叢明院落，小雞三隻啄檐台，此時詩意湧心來。

**臨江仙** 渡頭即事

白髮村嫗低訴，三年已困衰容，強扶病女道途中。夢如漚欲散，心比浪猶紅。登岸即臨歧路，行雲各自西東。小姑未解偶相逢。依人偎倚再，攜手可憐空。

### 浣溪沙

攜手同登兔耳山，牌坊傍路歷前川，橋頭坐聽水潺潺。芳草可憐生翠綠，春情無限倚欄干，一時回首七三年。辜負芳心儂自癡，長年流落會無期，拳拳心意祝安綏。恨到无言終化石，情如妨道也成詩，書生習氣祇卿知。

### 臨江仙 端午江干閑眺

陡岸登臨閑縱目，水流洶湧渾黃。江津渡艇往來忙。八方人聚散，少長各低昂。翠羽橫飛江面過，垂楊徐掃湍瀧。回頭西嶺剩殘陽。天邊雲色赤，天下萬山蒼！

### 搗練子 夜遊渝園，養虎洞已改魚池。

重櫟曲，百花香，歌舞氍毹，夜未央，獸窟居然魚戲水，人間何處不滄桑！

### 謝秋娘

春初到，山柳漸搖風。輕夢翩翩隨草綠，幽情細細逐江東，惆悵舊遊踪。

### 赤棗子

驚節序，感年華，無限春愁只自嗟！萬斛相思勞遠夢，猶縈曲經綉球花。

### 豆葉黃

吳宮花草沐春暉，拙政園中舊燕歸，水榭山亭往事非。尚依稀，躺椅猶留麝氣菲。

### 采桑子

繡球花下相依倚，月照銀牆，影落荷塘，玉骨冰肌冉冉香。

此情久已成追憶，不斷思量，無限滄桑，二十年前夢一場！

### 滿江紅

日月行空，升與恒，自強不息。人間世，立功立德，匪伊朝夕。萬里風培鵬背穩，千年石化松脂碧。補蒼天，往聖有媧皇，今難得。三春暮，林園寂，殘紅落，無處覓。祇江山宏麗，一如曩昔。志士安能閒地老，塵寰政爾烏頭黑。嘆神州國步益艱危，中情激。

### 天仙子

璧水漪漪流不住，婁江橋畔春何處。念餘年裡夢空勞，烏柏樹，天涯路，當時歡笑成虛度。

### 風蝶令

送目山含笑，迎流燕剪波，萬花如綉擲鶯梭，怪道遊人陌上緩歸多。栩栩南園蝶，萋萋遠浦莎，春風回首一高歌，又得紅樓醉酒玉顏酡。

### 山花子

春去春來歲月遒，何當霜鬢結新儔，親拆香花相遺贈，忒溫柔。樂以忘憂楊柳月，愛而不見鳳凰樓，天上人間難再得，且風流。

### 一剪梅 秋情

潦倒新亭濁酒杯，鬢脚霜催，眼脚花飛。兩山排闥送青來，雲影徘徊，城影崔嵬。城上斜陽畫角哀，舊夢成灰，新夢難猜。芙蓉塘外有輕雷，桂蕊初開，菊蕊將胎。

### 吳山青 歲暮立春

九冬殘，五辛盤，斗酒迎春祛剩寒，何妨長短閑。倚闌干，望群山，虎跳龍騰呈大觀，夕陽猶水灣。

### 定風波

昨夜飄風驟雨過，一聲雞唱止滂沱。剩有餘瀝空激灩，雲散，  
蟻喧牛鬥也无多。嶺上銅鉦驅宿霧，閒步，塘中玉鏡出新荷。  
大道甚夷人攘攘，來往，寂寥依舊是山阿。

**江成子** 歲暮

鼎山几水是他鄉，寓空桑，久相將，何物多情，籬雀噪斜陽。  
歲暮天寒春欲度，君不見，草生牆。三杯白酒備心香，  
荇軒黃，禮蒙莊，問道函關，歧路覓亡羊，西上昆侖東入海，  
窮足力，勿徬徨。

**生查子**

紅顏我遇君，燈下相親久。方丈无春秋，人道神仙友。白  
髮我憶君，南浦依依柳。春水似秋波，別處君知否？

**吳山青** 題蜀僑山水畫

一帆風，兩帆風，幾片風帆向遠空，三山在望中。境无窮，  
意无窮，木石崢嶸天海雄，有誰清夢同。

**一叢花** 五七初度

潛夫江畔事雕蟲，投老百无功。歌詩發塚勞人了，但長守曲  
里猶龍。子史千章，風雲萬狀，一覽諳胸中。回看五六蝶  
莊空，何處辨吾踪。三生韻語情難盡，向誰說，春夢秋鴻。  
桓柳成圍，陳床自臥，時序任匆匆。

**好事近** 詠梅

麗質臥含章、真色更添瓊萼。冉冉暗香浮動，勝揚州東閣。  
冰姿雅素此佳人，世外見依約。玉照一堂三百，似天花飄落。

**南鄉子** 庚申重九，大妹仁文新逝。

搔首几江濱，秋菊欲開物候新。風雨驟來紅日暗，輪囷，霧  
散雲歸兩幻身。特意振精神，應節登高且拂塵。惆悵而今七姊妹，  
逡巡，遍插茱萸少一人。

**調笑令** 除夕前數日

殘歲，殘歲，去日回頭無味。任他代序春秋，孤月長臨小樓。  
樓小，樓小，不覺又來春了。

**如夢令**

白屋天寒歲晏，老樹吟風淒斷。獨立北窓前，夜靜人歸星燦。  
堪嘆，堪嘆，元氣欲沖霄漢。

**相見歡** 壬戌元旦

黃鸝又喚春來，野梅開，古柳殘枝，新孕小芽胎。 几江曲，  
鳥飛速，獨徘徊。花甲一周，私幸屬頑材。

**四字令** 野望

空山漸蒼，幽蘭正芳，几江曲岸徜徉，有人間玉郎。 迎風  
欲狂，聞歌斷腸，仙家何日相將，道春情未央。

**蝶戀花**

月夕花晨長念故，極目江雲，遺恨韶華誤。七寶香車遊冶處，  
可憐遠隔天涯路。 彩蝶翩跹穿綉戶，好似當年，人在紅橋  
遇。一萬重山遮不住，春心又逐東流去。

**踏莎行** 甲子歲暮立春

孤月含暉，連峯吐霧，沉沉天宇神人惡。但知冬後便春溫，  
杜門領略閑情趣。 苦縣詳箋，漆園細註，川江蝶夢冰聲悟，  
待他桃李競芬芳，靈臺管好菩提樹。

**鵲踏枝** 歲暮多晴

冬至年除晴送暖，節近大寒，暗裏天心見。燠室笙歌民可念，  
瑤林不用張公諫。 草木無知隨候轉，辰次玄枵，何事臘風  
軟？大地有情人亦善，素娥青女遮羞面。

**玉樓春** 花朝再來

野花啼鳥迎山路，又到去年萍寄處。當時橘子九秋紅，今日

枇杷三月暮。鄉村烈日麥收苦，特作清涼來陣雨。農家朝夕自殷勤，微有些忙何足數。

**雜記：**冬來无聊，抄得舊詞凡三十五闕。是皆擲殘餘，錄之以見年時之變，情志之常耳。

昔日讀詞，側聞長者高論，每爲讚嘆。然師我成心，則別有會。夫歌起而詩興，詩流而詞作，詞茂而曲成，非前有衰竭而後生新體也。所變者形，所存者神，其神維何？情音而已。有情之什，古文優；有音之篇，歌括亦是；情音克諧，斯乃歌詩詞曲之神也。即詞而論，當倚當填，非詩非賦。西風殘照，氣空感念之心；平林寒山，壯關登臨之口。南唐感化，諫承菡萏之思，西蜀歐陽，愁作花間之序。苟不知此，何論雌黃？傳稱河南亮節，作字不勝羅綺；廣平鐵石，賦心偏愛梅花。阿堵傳神，豈由毛色？宜曲里酣蝶莊之曉夢，長年過苜蓿之生涯。大覺華胥，絕妙神遊福地；小斟秋菊，殊心向洞天。偶爲倚聲，知不登乎大雅；幸留墜片，計何在乎工拙。觀茲泥爪，或鑒心聲云尔。丁卯十月記。王元文

### **連理枝** 大寒節

海外迷仙島，天下傷流潦，燕子千年，挑花萬歲，白雲飄渺。看田家作苦欲烹羔，問歡情多少？今日何能杲，所幸祛寒早，晚節經過，嘉平遲暮，氣衝參昴。算樽前又漸物華新，有梅香輕裊。

### **醉落魄** 蠟梅

千峯百谷，花殘不落群生蹙，獨擁金珠三十斛，沁腦清香，品格事蘭菊。衝寒玉立荒山麓，化工大巧真若樸，衆芳正作窮途哭，只有此君，能變川原肅。

### **踏莎行** 純廉爲織切雲冠，因填此詞。

側落隨心，嵯峨任性，飭貂聚鵲矜奇勁，切雲上指彼蒼穹，

何時可管紅塵淨。魑魅喜人，文章憎命，冕旒弁髦皆梟獍，天寒歲暮待春來，風和日麗彈冠慶。

### 御街行 記夢

劫灰滿目誰成燒。漏欲盡，魂喪弔。雕樑畫棟已成空，草木淒然亦剝。庭除混合，林園暗昧，惟有殘陽照。當身貴患旁人笑。歲月促，輕心掉。陰晴變幻走雲煙，滄海桑田能料。道心尚淺，世情仍厚，難得晨雞叫。

### 人月圓 中秋值雨

玉輪不見蕭疏雨，節序正中秋，長擡望眼，何時此夜，月滿西樓。蒹葭沚涘，伊人宛在，江水悠悠。香飄丹桂，色鮮華彩，獨自凝眸。

### 玉樓春

父嚴母惠溫蓬屋，樹靜風狂唯一哭。夫賢妻順百恩情，投老相將還困蹙。可憐益友蘭梅竹，甘食豆羹難食肉。達哉如我枕流人，枉費筆封三偏祝。

### 漁家傲 借蘇黃門韻

化蝶穿花一枕夢，蘊蘊栩栩勞承奉。濠上磨牙心底痛。泉流動，白駒過處前情重。不合時宜安有用，樗材只免人擒縱。仰望高天清無縫。杯酒共，塵寰攢技金蓮送。

### 御街行

人間七十風霜慣，髣髴髮白，容顏變。道情寂寞無波瀾，想後思前都遍。渝州醉酒，蘇州踏月，轉瞬成虛幻。寒天數九爐煙亂，着舊襖，冠新弁，獨坐重樓深院，毫端留字，心頭留念，苦樂仍參半。

### 鳳棲梧 送猴年

八難三災隨歲去。報曉晨雞，喔喔啼雲路。六隻猴羈不住，



天涯海角知何處？ 四十年來津口渡。苦雨淒風，儘把韶光誤。昔日耽吟今再賦，千情萬緒無窮數。

### 江城子 清明

今年几水送春歸，雨霏霏，柳依依，樹杪雛鶯，猶自恁啼飛，獨倚南窗懷舊侶，雲靄靄，艸萋萋。剛來白日又黃雞，綠添肥，但紅稀，節屆清明，人阻斷橋西，却上高樓舒望眼，輕霧遶，亂山低！

### 小梅花 百年顧盼

戊戌敗，清綱壞，可惜殊勳袁公賣。亂江山，女真蠻，推翻帝制大炮醒人寰。安邦計在興黃埔，揮北伐軍除糞土。五四師，胡適之，白話文言從此建雙旗。地主損，沉資本，上殺八關狠而穩，虎狼號，鬼神逃，群生乘墜一似醉醇醪，初爭左右終文化，何懼千年遭唾罵。別袍衫，辨仙凡，世道人心試問淡耶鹹？

### 鷓鴣天 二闕

相見緣慳夢亦慳，雲山杳靄路漫漫，征鴻遠落平林外，飛燕仍歸舊字間。從往昔，到今年，水流花謝兩淒然，那堪淡蕩床前月，祇剩一人霧眼看。

長乞春陰護海棠，年年孤月照垂楊，水仙何事凌波去，惟有蠟梅緩緩香。經烈日，冒繁霜，石榴丹桂暫相將，從今了却蘭橋債，始信風花夢一場。

### 喜遷鶯 甲戌元宵作

惠風和，春雨細，嫩綠綻枝頭，畫檐冰柱繞重樓，此景意長留。日三竿，人尚睡，枕冷衾寒滋味，凝情暗想那年時，厭厭夢回遲。

### 浣溪沙 二闕

獨坐蕭齋聽籟聲，雲煙掃盡九天清，也无風雨也无晴。 謂  
種有几列禦寇，鼓簧作樂許飛瓊，惟防行淺動心旌。  
濁酒一杯顏也酡，不隨流水奏悲歌，人生何貴識荊軻。 間  
左役夫若個在，江東父老本无多，千秋鍊石鏡新磨。

**吳音子** 聞郊村追神祠，因走訪之。

狗歲纔離，豬年又到東風護，幾個曉日依依，還將老寒妒，  
舊著棉袍，新穿袂褲，走訪神祠，仍傍屋樹。 瓦遮露，  
神亦駐，香煙繞，迴旋如雲霧，誠心頂禮，只求閨人无他故，  
耳似聞言，請君勿怖，我尚閑居，諸鬼敢蠹。

**漁歌子** 三闋

岸艸含珠水盪天，小舟長線釣風煙，開隻眼，卸雙肩，江湖  
浪蕩浩无邊。

海上煙波淼靄中，雨收雲散一漁翁，披髮白，醉顏紅，陰晴  
自古本來同。

捷步青雲夢不真，魚龍雜處得閑身，吹銖笛，理絲綸，忘情  
冠冕繫何人。

**虞美人** 米蘭

珍珍如米千相簇，碧樹生金粟，无言朝夕泛幽香，始信人間  
不必美嚴妝。 炎天特意親芳澤，嬌小最堪惜。前時風雨倚  
窓扉，却待而今日暖樂晴暉。

**夢江南**

天運轉，節氣不依時；大暑居然風與雨，窓明几淨簾紋欹，  
盛夏似秋期。

**踏莎行** 爲《非非》題詞

紀郭无辜，春娘无告，尤傷折柳无人悼。十年文革究因何，  
《非非》正奏悲天調。 高德不良，甫堂不妙，爲兒謀婦施

橫暴，毀家摧命視尋常，惡行止令文明笑。

### 天淨沙 初春

江頭岸艸東風，遠山暖日晴空，淨几明窓齋中，詩文琴劍，神仙聖哲英雄。

### 河滿子

走過春秋數十，曾經炎夏嚴冬，但問前途通與塞，不須計算吉凶，九曲江河歸海，看他何等從容。

### 蘇幕遮

長孫大微去冬自蓉送來虎皮鸚鵡一對，供我養玩。暮春洗籠不慎放飛。戀念數日，而填此詞。

日初長，春意蕩，鸚鵡跋籠，穿戶飛天上。紅樹青山都不向，離地升空，來去真歡暢。虎皮紋，嬌模樣，久困籠中，侷促添惆悵，今得鴛鴦相頤頤，城郭逍遙，謝却先生養。

### 玉樓春

伊人竚立蓬山潤，青鳥傳來雲外信，俊馬雕車欲相迎，奈阻雲山无路進。武陵漁父霜侵鬢，誤了幾多驛使訊，天臺縱遠有心尋，十載何愁真一瞬。

### 霜天曉角

山高月小，夜靜人聲杳，長候芳踪不見，全尋遍，覓青鳥。舉頭天欲曉，幾時心事了，待得瓊姿翩至，會合日，餘香裊。

### 留春令 送春

繁花凋謝，柔條漸老，聞春欲走。春夏秋冬古至今，恁流轉，春爲首。我不送春人上壽，怎能忘舉酒，雖說秋柳送無人，但何妨，送春柳。

### 虞美人

水流花謝韶華度，水與花俱誤，平生氣運不須占，止渴望梅心也似蜜甜。幽蘭靜美誰能愛，谷裡香長在，往來陌路屬

功名，桃李輕顰笑靨最盈盈。

### 木蘭花令 冬梅

天寒歲暮蠟梅好，陣陣幽香冬不老，窓前還有桂花開，未啜文君身已倒。 人人會說光陰寶，我笑年除春尚早，時間來去似循環，半世隨流殊艸艸。

### 減蘭 殘冬感日

年華如水，流遍吳頭兼楚尾，世事如棋，兵卒過河志不移。浮生如夢，追想昔遊空有痛。眼下當前，黃卷青燈憶舊緣。

### 惜春令

夢斷香銷客枕寒，雁聲遠，江水漫漫，吳頭楚尾知何處，翠柳惜摧殘。 舊調任重彈，欲再實難，縱使五丁開蜀道，信約已無端。

### 少年遊

郵亭乍見，虹橋入夢，新戲且同看，瀟湘館外，雪香雲蔚，倚樹綉球般。 輕聲呼喚，柔情膩語，書寶儘清歡。可堪魂繞當時事，空記步翩妍。

### 夏雲峯

茗樓寬，臨江畔，奔騰洶湧急湍，數老閑談，笑語陣陣清歡。黑雲突聚，涼風過，乍現山巒，擡頭望，才攢又散，潑墨奇觀。 几多塵事紛繁，却真個，大河冥海波瀾，怪石奇峯疊起，虎踞龍蟠，吃人張口，誰能不，膽顫心寒，幸好在，煙消霧解，白日圓圓。

### 一剪梅 用蔡伸一二闋式

萬事秋來總可驚，葉落無心，花落含情，倚枕夜長數殘更，几水仍流，鼎水自橫。 一派曉光漸漸生，人影翩翩，雀噪嚶嚶，過隙白駒欲挂鉦，日上窓紗，舌結目瞠。

### 卜算子

春去秋新來，日薄零雨小，可奈秋風向晚多，街面行人少。  
天上現秋月，江裡魚虾悄，雨霽農家無事忙，但見炊煙裊。

### 醉桃源

秋陽曝地一林黃，夏威夷掃光，顏面仍留舊日妝，奈何天漸涼。  
菡萏謝，桂花香，如今萬事強，可園對面即滄浪，好相將。

### 長生樂

秋月一輪滾滾來，光照舊樓臺，天門自啟，有美獨徘徊，過處散花無數，香飄四外，雖空亦色，好與彼姝共御杯。長吟短嘆，舞歇歌催，虛靈即是蓬萊一渦水畔，久視道場開，君能和日俱在，真個步仙垓。

### 山花子 初夏

春去落紅滿院林，夏來綠樹更陰深，梅雨不時窗外滴，助長吟。  
好夢隨春藏無迹，却彈飄葉當真琴，有意陪晴消長日，暗參尋。

### 憶舊遊 本意

念青山錦里，碧水渝州，阡陌姑胥。想琵琶門巷，望天門倉庫，難覓舊居。至若觀前宮巷，還搭平門本。幾許燕語鶯聲，珠光寶氣，任選熊魚。當初，太年少，看黃成鐵，荏苒居諸，老大駒何處，却東飄西去，脈脈愁余。追憶車塵馬迹，但剩有圖書，雖日落港灣，四三三四堪笑狙。

## 代跋（獨賞集第二冊序）

本冊乃唐人詩選也。昔讀私塾，詩詞皆當背誦，老師開講後，更有教言，其不愜我意者，懷之于心，不敢表白。今老無聊，選此《獨賞》，亦有存我私見之意，某種說法，不敢苟同，遂于選中見之，此二冊之獨賞也。如唐人吟詠之作，莫不甚贊李杜，千年成習，誰能異議。然李之七律，能謂至佳乎？杜之絕句，又足稱道乎？我則以為，古詩之五古，以李杜為最，固無可疑，古詩之七古，唯李獨立，杜非其比，絕句之五言，無殊特者，絕句之七言，先有王昌齡，李太白，繼有溫庭筠，李商隱，皆一流之選，律詩之五言，唐人繼踵漢魏南北朝，皆優之，律詩之七言，倡自李世民，初和之者，亦朝中貴士，至唐後期，律式初定，盛唐初期，略普及士大夫而不多，盛唐之末，中唐之初，始有杜甫柳宗元元微之白居易諸人，與五字業齊觀，各有成就，至晚唐遍及社會，趨于極盛，七律之最妙者，舍溫李莫屬也。除上列者外，五古尚有諸光羲王建，七古尚有王維高適，七絕尚有杜牧許渾。唐詩至晚唐登峯造極，殘唐間有佳作，而無多可觀者矣。

本冊立體，但就五七言分唐古詩，唐絕句，唐律詩三類而已。蘅塘退士選《唐詩三百首》，乃另標樂府，唯五律無之。我于五言古七言古五言絕七言絕五言律七言律而外，不標樂府。蓋樂府亦人作，所不同者，乃在經官方采集，存樂府衙門，其作風形式，稍有不同，無質之異，不當獨稱一類也。如三百首中，沈佺期作獨不見，當時七律格式初定，未成共遵之鐵律，與崔灝之黃鶴樓，本無可分，乃一為樂府，一仍七律詩，實無必要分別，以此觀其他樂府，莫不皆然，故我之取消此類，實自然而然。他如三四六言，非唐詩主流，我概不取，若與五七言混成，則句之字最多為五言者，可取入之五言，句之字最多為七言者，可取入之七言，單純六言，則舍之不取。

我昔論詩，每拈出情音二字，或疑二本，未知我意也。試以人為說，人有身體有心靈，是二是一，必曰人只是人，言身體與心靈，二

分言之，本為一體，若只有身體，行屍走肉而已，不得算人，若只有心靈，則心將何依？必无之事也。詩亦然，不二而二言之，便分析耳。但有情而无音，詩在何處？但有音而无情，安謂之詩？散文言理，不以音顯，故不是詩，學醫歌括，有音无情，徒具詩形而已，欲言之確，故詩重情亦重音，情為內容之本，音為形式之根，詩而无情，不得算詩，詩而无音，已不是詩，二者詩之根本，然是一非二，二言之而實一體，思過半矣。然情音在乎體認，言說難盡，五古如走，七古如金，五絕如簫，七絕如笛，五律如笙，七律如琴，此言其概，而五古有如簫，七絕亦有如金者，以五律必如笙，七律為必琴，膠柱鼓瑟，不可謂知音矣。

璧山王元文戊寅又五月